

➤ **Hrách Židovická edelperle** – polo-
viční vzrůst než Hejzlarová, dobré
hrášky, bohužel také byly myši rychlejší,
ale podařilo se mi zachránit 10 hrášků, pří-
ští rok mohu tedy zasít ty.

Fazol šarlatový pecoky – krásná rostlina
i semena, dosti výnosný.

Fazol popín. Zlatý déšť – poměrně po-
zdě dozrávaly, menší výnos.

Bob zahradní Klatovský – krásné rostliny
i semena, mšice byly, ale ne moc. Recep-



Odštipnuté malé kalebasky. Ponecháním
menšího počtu plodů lze zkusit podpořit vývoj
plodů (a semen) ponechaných na rostlině
u této teplomilné rostliny.

ty na vaření na Internetu velmi málo, co
z nich lze udělat?

Salát Plzeňský kamenáč – výborný,
odolný nenáročný.

Rajče divoké červené – raději zaštipovat
– pak džungle a plody nemají dost slun-
ce, krásné chutné.

Pšenice ozimá Megalit + Osiris – zasela
jsem v říjnu, po zhruba týdnů ptáci vyklo-
vali (sojky?), hned jsem nastlala mulč, ale
myslím si, že mě moc semen v zemi nezů-
stalo.

Roketa – výborná zelenina, při semena-
ření sklizeň ještě podruhé v této době (tj.
podzim).

Tento rok jsem semenařila spoustu no-
vých odrůd, které jsem nikdy ani nepěsto-
vala. Výsledky, myslím, nejsou úplně špat-
né a příští rok hodlám všechny své druhy
opět zdokonalovat.

Zbývá snad jen dodat, že zdokonalovat se
můžeme nejen v zahradničení a semenaře-
ní ale i dalších oblastech našeho života...

(pd)

FOTO: P. Dostálek



Z biodiverzitního archivu aneb Co v učebnicích nebylo

Během pátrání po starých odrůdách a shromažďování informací se někdy se-
tkáváme také se zprávami a sděleními, jejichž pravost sice nelze zcela stopro-
centně ověřit, přesto však i ony mohou být zdrojem poučení a možností uvě-
domit si, jak mnohotvárný a plastický je svět starých a zapomenutých plodin.
Občas chceme seznámit čtenáře i s těmito texty a dnes přinášíme jeden nich:

Cimrman pěstitelem starých odrůd

Je málo známou skutečností, že velký český myslitel a vynálezce Jára Cimrman se
zabýval také šlechtitelstvím. Vlastně tato skutečnost není známa vůbec. Proto vás s ní
nyní seznámím.

Podle výsledků dosavadního bádání se zdálo, že stopy, které Jára Cimrman zane-
chal v našich dějinách, mizí s vypuknutím první světové války. Našemu vědeckému tý-
mu se však podařilo zjistit, že Cimrman v obavách, aby nebyl odveden na frontu, zmi-
zel pouze z Čech a uchýlil se na Moravu. S jistotou víme, že někdy v roce 1916, kon-
krétně kolem 15. srpna, působil na Koryčansku a – což je překvapivé – věnoval se
šlechtění nových odrůd zemědělských plodin.

Zjistili jsme, že je tvůrcem nové, velmi progresivní od-
růdy brambor. Cimrman již před válkou viděl, že bram-
bory se před jídlem oloupají a slupky se vyhodí prasa-
tům, zatímco dužnina se sní. Považoval to za zbytečné
plýtvání prací a – zřejmě po dlouhém a značném úsilí –
vyvinul odrůdu, která se loupat nemusela. Hlízy totiž se-
stávaly jenom ze slupky a mohly se prasatům hodit rov-
nou, bez loupání. Tato odrůda, kterou Cimrman nazval
„Cimrmanova šupka“, si na Koryčansku získala velkou
oblibu ve válečných letech, kdy se ovšem neházela pra-
satům, ale do hrnce, takzvaného Eintopfu.

Cimrman se ovšem zabýval také šlechtěním ovocných
dřevin. Jeho nejznámější, respektive jedinou dodnes zná-
mou – tedy známou alespoň podle názvu – odrůdou je
švestka „Moravská kostka“. Tato odrůda se vyznačovala
exaktně krychlovým jádrem, a tím i celkovým tvarem plo-
dů. O tom, že tato odrůda musela být svého času na Mo-
ravě, zejména na Valašsku, velmi rozšířená, svědčí sku-
tečnost, že slovo „kostka“ se zde stalo synonymem pro
švestkové, ba dokonce i třešňové jádro jako takové!

Domníváme se dokonce, že Cimrman se, patrně úspěš-
ně, pokoušel vyšlechtit i meloun ve tvaru kostky, pardon,
krychle z pochopitelného důvodu lepší skladovatelnosti
těchto plodů. Cimrman kladl ovšem důraz nejen na prak-
tičnost výsledků svého šlechtitelského úsilí, ale také na je-
jich estetickou stránku. Dobrá odrůda, říkal Cimrman, mu-
sí být nejen skladná, ale i radost pohledět. Proto se nespo-
kojil s vypěstováním krychlového melounu, ale
podařilo se mu dosáhnout i toho, že meloun měl ➤



Nevlastní Cimrmanova sestře-
nice Anastázie Pílná, jejíž
bratři Josef a Alfons pomáhali
Cimrmanovi při náročném kří-
žení peckovin, když přenášeli
pyl v uhlířských putnách ze sa-
du do sadu. Všechny je obsa-
dil koryčanský ochotnický
spolek Svatopluk do hlavních
rolí muzikálu Včela a brundi-
báři. Muzikál se pak dočkal
neuvěřitelných 350 repríz!

Zájezdni hostinec v Chřešřovicích. V zahradě za tímto domem začal Cimrman již jako student své
první šlechtitelské pokusy s ředkvičkami, salátem a kozí nohou. Z výsledků jeho práce posléze tě-
žilo zemědělství v celé Rakousko-uherské monarchii i v zámořských koloniích.

